

Technical Rider

Im Falle der Nichtstellung der Beschallungs- und Lichtenanlage durch die Band ist dieser Technical Rider elementarer Bestandteil des Gastspielvertrags. Streichungen oder Änderungen sind nur in Absprache mit der Band möglich.



1. Beschallungsanlage

Die Beschallungsanlage muss den örtlichen Begebenheiten und der Zuhöreranzahl angemessen sein. Der Schallpegel am FoH muss mindestens 110 dB betragen (Störfrei!). Bevorzugt werden Systeme der Hersteller ProAudio Technology, TW Audio, Concert Audio oder vergleichbare. Eigenbauten werden nicht akzeptiert!

2. FoH

Wir bringen keinen eigenen Ton-/Lichttechniker mit. Das Ton-Mischpult sollte mindestens 16 Inputs / 6 Monitor-Outs / 2 Main-Outs spielen können.

3. Bühnenstrom

Jedem Musiker sollten drei Schuko-Steckdosen zur Verfügung stehen.

4. Monitoring

siehe Anhang 1: Stageplan & 2: Kanalbelegung

5. Lichtenanlage

Es wird eine der Veranstaltung angemessene, professionelle Bühnenbeleuchtung zur optischen Unterstützung der Show benötigt. Diese beinhaltet insbesondere eine angemessene Ausleuchtung der Musiker. Im Folgenden eine beispielhafte Darstellung:

Backtruss

- 4x Movinglights 250 Spot (JB P3 oder vergleichbares)
- 3x 4er Bar (LED oder Konventionell)

Stage

- 1x Hazer oder Nebelmaschine mit Ventilator

Fronttruss

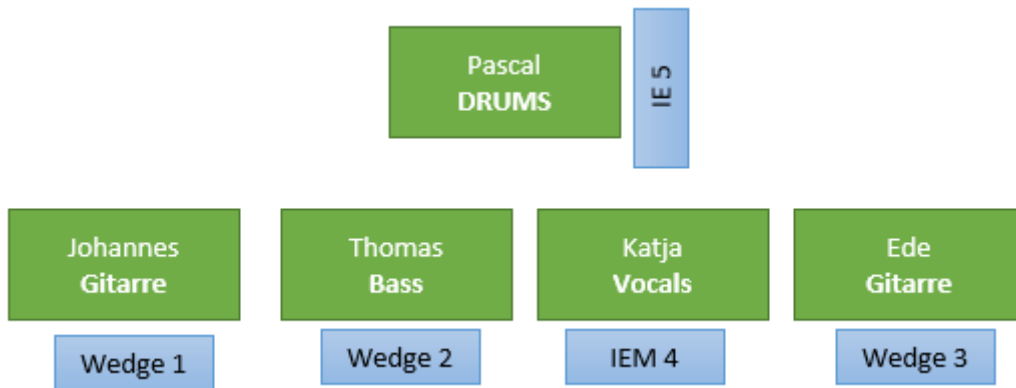
- 4x Fresnel-Scheinwerfer 1kW

Die Saal- bzw. Zeltbeleuchtung muss so geschaltet sein, dass für bestimmte Showeffekte das Licht durch den Techniker in der vorderen Hälfte des Raumes ausgeschaltet werden kann, weiterhin aber eine Schank- bzw. Notbeleuchtung vorhanden ist.

7. Soundcheck

Der Soundcheck erfolgt nach vorheriger Absprache mit dem Veranstalter. Hierfür sollten 45 Minuten zur Verfügung stehen.

Anhang 1: Stageplan und Monitoring



Anhang 2: Kanalbelegung Mischpult und Mikrofonierung

Kanal	Instrument	Mikro / DI (oder vergleichbares Material)	Insert	Stativ	Speisung
1	Kick	Shure Beta52A	Gate, Comp.	Galgenstativ, kurz	
2	Snare	Shure Beta57	Gate, Comp.	Galgenstativ, mittel	
3	Hi-Hat	Sennheiser e614		Galgenstativ, mittel	+48 V
4	Tom 1	Sennheiser e904	Gate	-	
5	Tom 2	Sennheiser e904	Gate	-	
6	Tom 3	Sennheiser e904	Gate	-	
7	Tom 4	Sennheiser e904	Gate	-	
8	Overhead L	AKG C3000		Galgenstativ, groß	+48 V
9	Overhead R	AKG C3000		Galgenstativ, groß	+48 V
10	Bass-Guitar (Thomas)	DI-Box	Comp.	-	+48 V
11	E-Guitar L (Johannes)	Sennheiser e906		-	
12	E-Guitar R (Ede)	Sennheiser e906		Galgenstativ, mittel	
13	Vocals Katja	Funk-Mikro (own)	Comp.	Galgenstativ, groß	
14	Vocals Johannes (Gtr)	Sennheiser e935	Comp.	Galgenstativ, groß	
15	Vocals Thomas (Bass)	Sennheiser e935	Comp.	Galgenstativ, groß	
FX 1	Plate	Drums		Kanal 2+4+5+6+7	
FX 2	Hall	Vocal		Kanal 13+14+15	
FX 3	Delay	Vocal		Kanal 13	
BUS1	Johannes – Gtr L	Monitor/Wedge			
BUS2	Thomas – Bass	Monitor/Wedge			
BUS3	Ede – Gtr R	Monitor/Wedge			
BUS4	Katja - Voc	Funk-InEar (own)			
BUS5	Pascal - Drums	Kabel-InEar (Miniklinke)			